

SAYI:36

YIL:18

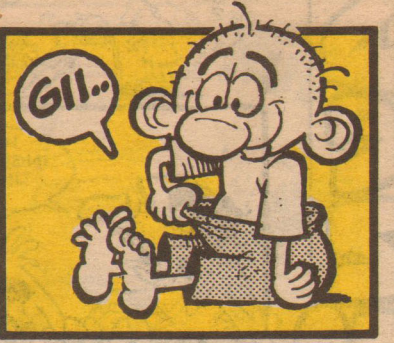
Fiyatı: 600 Lira

KDV dahil

28 TEMMUZ 1990 CUMARTESİ

AVNİ

ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



● İstanbul' da altı aydır su akmayan Esenler, Atışalanı ve Bağcılar semtlerinde, halk protesto için sokaklara dökülünce, polis ve asker olaylara müdahale etti...

SU İSTEDİLER, SOPA YEDİLER.

**HAZIRLAN
FAZİLET.
KARDEŞİNDEN
SONRA SENİ
YIKIYCAM.**



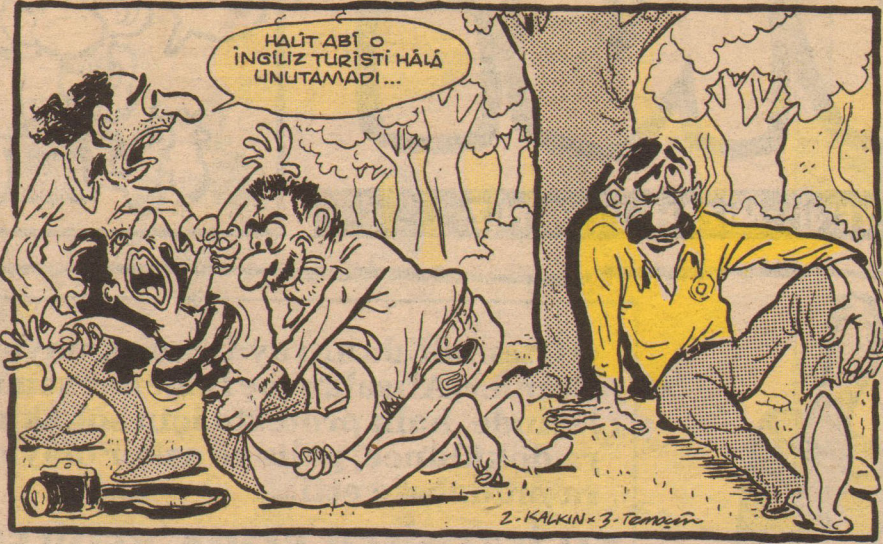
Kolonya alır mıydınız?

Sular gibi ömrün olsun... Yok ol... V.Ö.

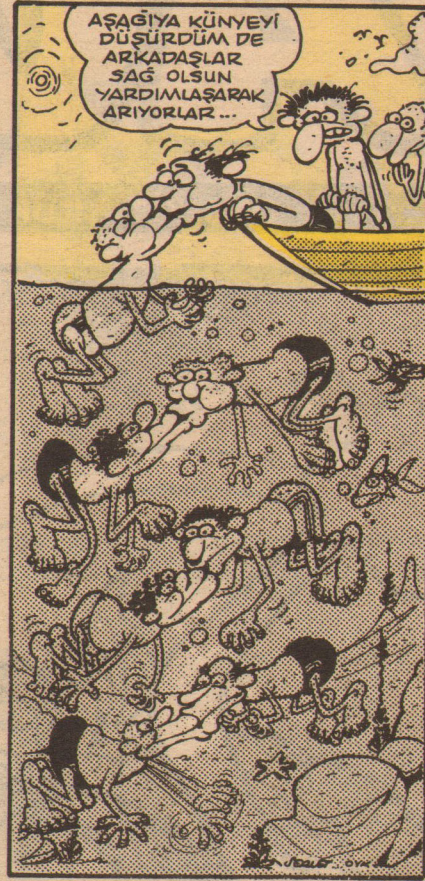
Pekala dostum. Kolla kendini!

El Fenerine taktığım pillerde erken boşalma var, doktor...

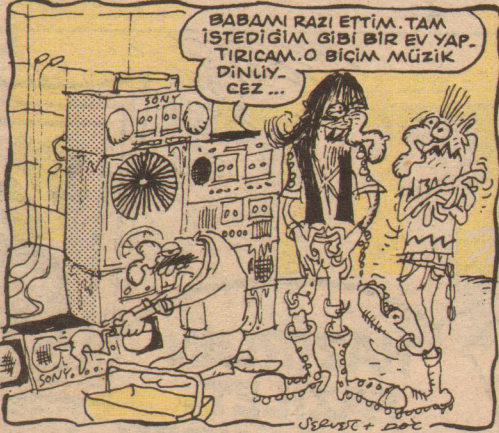
Bir sayı kırk kere söylersen olurmuş kampanyası -22- "ANAF" SİZ BİR TÜRKİYE



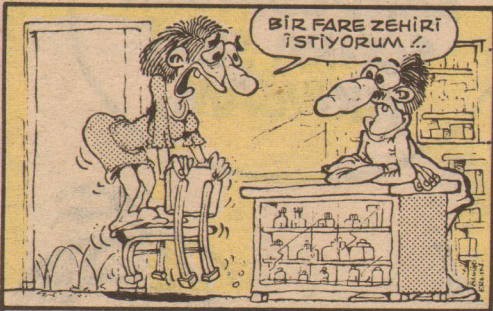
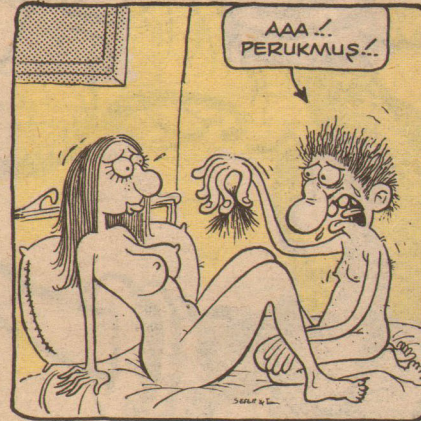
2-KALKIN-3-Temmuz



Y. KURUHASAN 4 KAHKHA



YAVRİ YAVRİ... HUMA GUSU YÜKSEKLERDEN SESLEENİR... SESLEENİR...



Bizim de SÖZÜMÜZ VAR

Mecburi Fakülte...

8 aydır mecburi hizmetteyim Mardin' in bir köyünde. İyi d gelmişim. Bir fakülte daha bitirmi gibiyim. Tabii ki döne bilirsem.

Uğur / Mardin

Almadan vermek...

Başta sayın Cumhurbaşkanımı TV' de kan bağışi için teşvik edi konuşmalar yapılıyor. Çok güzel. Ancak, kan yapıcı yiyecekleri nas alabileceğimiz konusunda da bi yol gösterseniz.

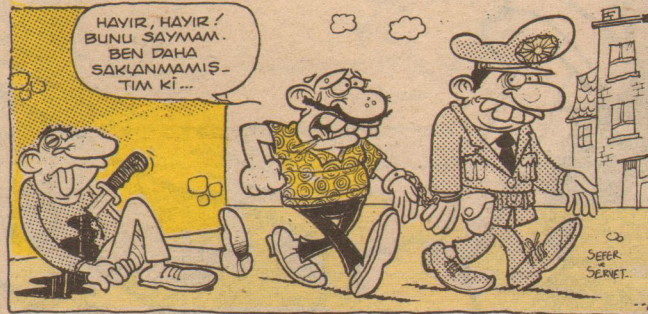
Özgür

Kutlu olsun...

Cezaevlerindeki gazeteci sayısı: 3315 yıl 3 ay, Polis t zaların toplamı: 3315 yıl 3 ay, Polis t findan aranan gıyabi tutuklu gazeteci sayısı: 13, 1989 yılında yalnızca 16 gün lük gazeteye açılan davaların sayısı: 394, Tazminat davalarının sayısı: 21 Ceza davalarının sayısı: 183, İstene tazminat miktarı: 12 milyar 384 mi yon TL, Gazeteciler için istenen hapi cezası: 4 bin yıl, Cezalandırılması ist nen gazeteci sayısı: 400, Günlük gazet lere yalnızca Özal ailesinin açtığı dave lar: 41, 6 Kasım 1983 - 15 Temmuz 198 arasında gazetecilere yönelik saldırı sa yısı: 300, Silahlı saldırıda ölenlerin sa yısı: 3, Basın özgürlüğünü kısıtlayan maddeler taşıyan yasaların sayısı: 15 39 yayıncının ortaklaşa bastığı bir ki tap için her birinden istenen para ceza sı: 3' er milyon TL, Bir tek yayınevin ait yakılan kitap sayısı: 131 bin, 413 424 - 425 sayılı Sansür Sürgün Kararı namları ile Olağanüstü Hal Bölge Va lisi' ne verilen yetki: Türkiye' nin he yerinde yayın durdurma, matbaa kapatma, 424 sayılı Kanunu Hük mündeki Kararname' ye dayanılarak süresiz durdurulan yayınlar: 2000' e Doğru Dergisi, Halk Gerçeği Gazete si, Bu dergileri bastığı için 10 gün ka patılan matbaa: Ilıcak Matbaası, Ya salar çiğnenerek yayını engellenen ga zete: Yeni Halk Gerçeği, Kararname nedeniyle matbaa bulamadığını açıkla yan dergi sayısı: 18, Matbaa bulamadığı için fotokopi ile çoğaltılıp toplanan der gi: Deng, Piyasaya çıkmadan matbaa da el konan yayın organları: Milliyet, kez, Güneş 2 kez, Sabah 1 kez, Gü naydın 1 kez, 2000' e Doğru 4 kez Toplatılan kitap sayısı: Her birinden binlerce 483 kitap, Toplatılan gazete dergi sayısı: Hesaplamak mümkün olma dı.

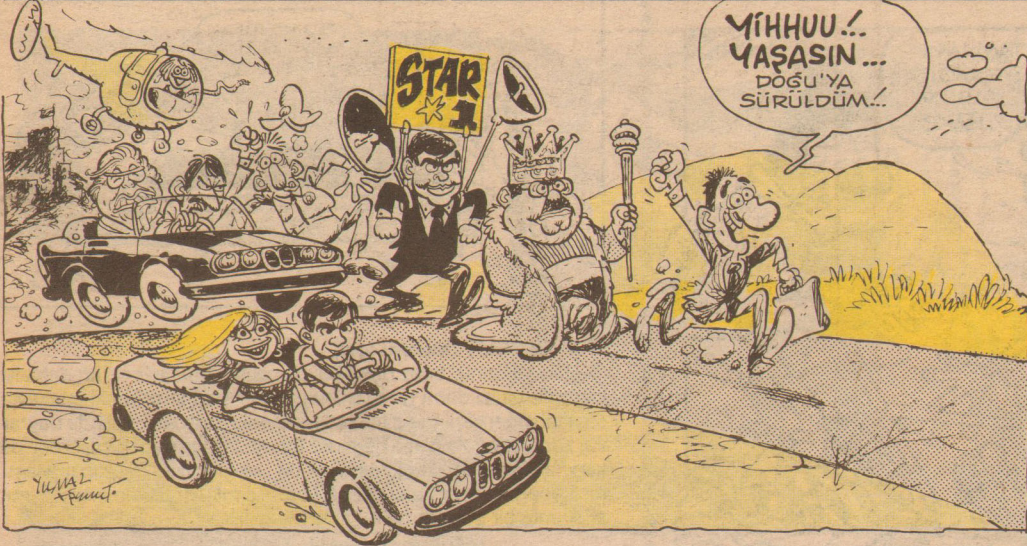
24 Temmuz sansürün kaldırılışını 82. yıldönümü ve çalışan gazeteciler gü nü, hepimize kutlu olsun!

Düşünceye Özgürlük Koordinasyon Kurulu

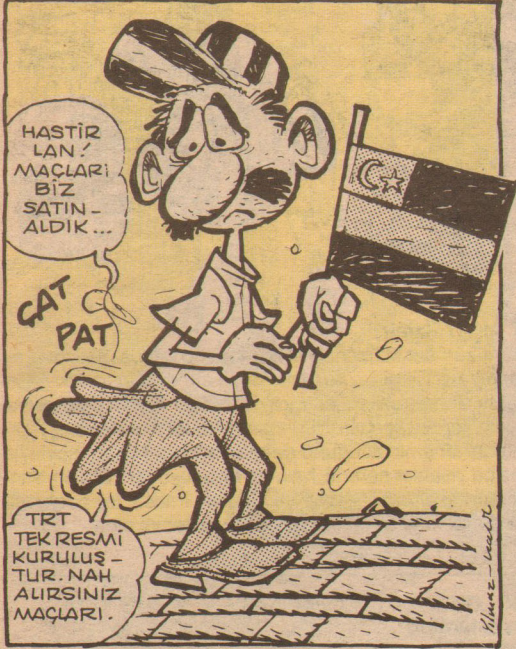


Y. KURUHASAN 5 Sulfat

● "Semra hanımın terzisi uçakla gezdirilir, Zeynep' in koruması komişere saldırır, Efe, BMW tokuşturup çılgın yarışlar yapar, Ahmet, Magic - Box ile TRT' yi ve futbol severleri tehdit eder, Turgut bey Padişahlık özlemlerinde"... Özalistan' da yaşamak zor iş oldu valla.



● Milyonlarca tarafların takım sevgileri üzerine, Magic Box ve TRT' nin büyük hesapları dönüyor...



AVNİ

ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



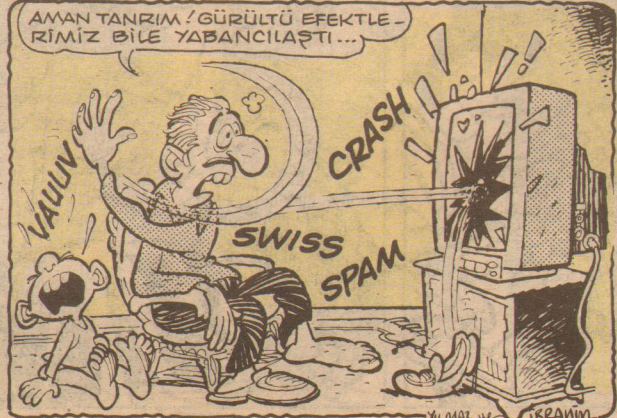
● Gençlik aşısı bulununca, parayı bastıranlar gençleşmeye başladı...



● Bir Amerikan dergisi, THY' yi en kötü hava yolu seçti...



● TRT' nin yeni yayın döneminde çocuk programları bile yabancı...



YALANCI CENNET

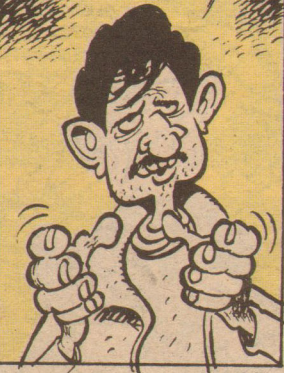
Yazan Çizen:
Gürcan Gürsel

28

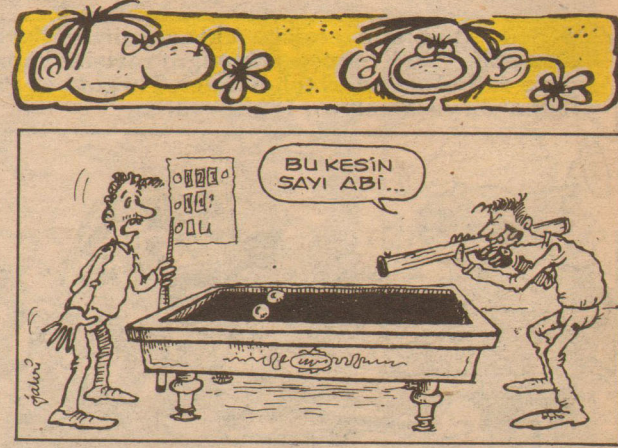
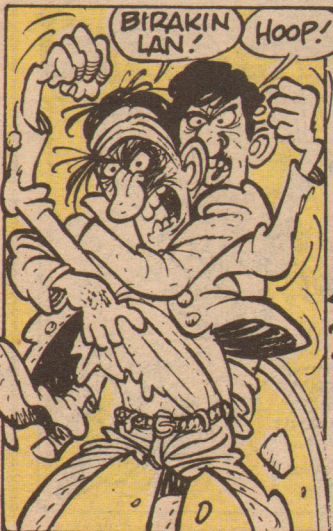
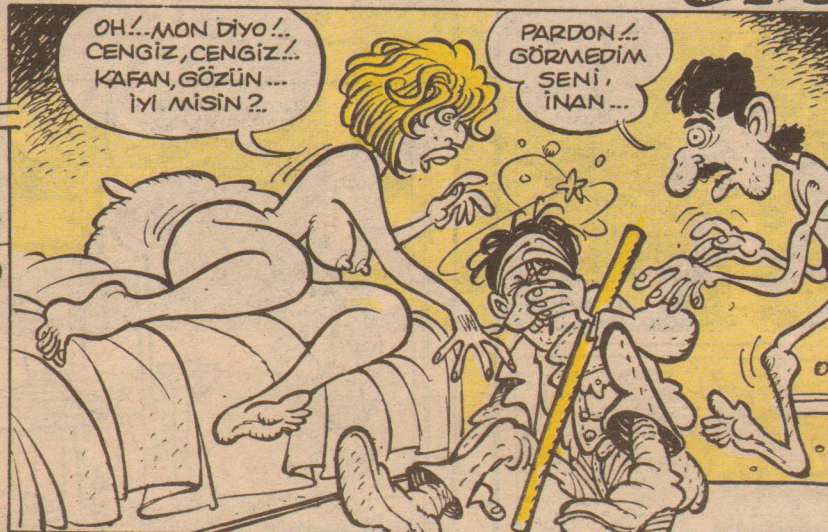
ÖZET:

Adamımız tır şofördür. Uluslararası nakliyat şirketinde çalışmaktadır. İşinden sıkılır, tırını bir benzinliğe bırakıp Avrupa da kalmaya karar verir.. Bu arada dazlaklarla başı derde girer..

TAMAM BİRADER...
SENİNLE ANLAŞIRIZ.
YALNIZ ÖNCE ŞU
ELİNDEKİ DEMİRİ
VER...



TAMAM, TAMAM...
SENİN İSTEDİĞİN
OLSUN...
HAH!



FAHRİ PELİT (Mersin-İçel)

Karikatürlerinizi biraz daha büyük çalışırsanız ayrıntıları daha iyi çizer dardinizi daha rahat anlatırsınız. Adamin elindeki istakayla sayı tabelası birbirine girdiğinden ilk bakışta adamin elinde bayrak var zannettim. Yalnızca gereksiz taramalardan değil çizgilerden de kaçınin ya da ne olduğu anlaşılır bir şekilde çizin. Bilardo masasının kenarındaki şey gibi. (şey diyorum çünkü masanın markası mı, süsü mü, bir çeşit arma mı anlaşılıyor...)



BÜLENT AKAY (İzmir)

Karikatürünüzün sanki üzerine el bombası düşmüş gibi. Herşey bir tarafa dağılmış. Çizginizi de fazla stilize etmeyin insanları hareket ettirmekte zorluk çekersiniz, zaten ordaki Punk' çiya dikkat edin, yürüyemiyor. Bir karikatürde insanlar kadar mekan ve eşyaların da ne kadar önemli olduğunu defalarca anlatmıştım, söyleyin Allahşkına bu insanlar nerede, havada mı uçuyorlar? Boyacı sandıkları arkalarında oturan insanlar ve fırçalar olmasa, tek başlarına hiç birşeye benzemeyecekler, biraz daha göziemci olun.

HAKAN GÜRAY (Kadıköy-İstanbul)

Birşeyler öğrenmek, birşeyler göstermek, karşılıklı oturup dertleşmek için en ufak fırsatı bile değerlendirip Anadolu' dan dergiye gelen arkadaşlar var. Siz ise İstanbul' un göbeğinde oturduğunuz halde karikatürünüzü posta ile gönderiyorsunuz, üstelik böyle ustaca çizginiz varken. Tipleriniz sevimli, sivrisinekler ise şimdiye kadar gördüğüm en sevimli sivrisinekler. Her yerde aynı özene gösterin lütfen. Sinekler ve adam çok ustaca ama aradaki abajur ve ne gereği varsa (çünkü adamin elinde zaten aerosol var) sinek öldüreceği döküyor.

UMARIM, BU GÖRDÜKLERİM RÜYADIR...



GALİP TEKİN

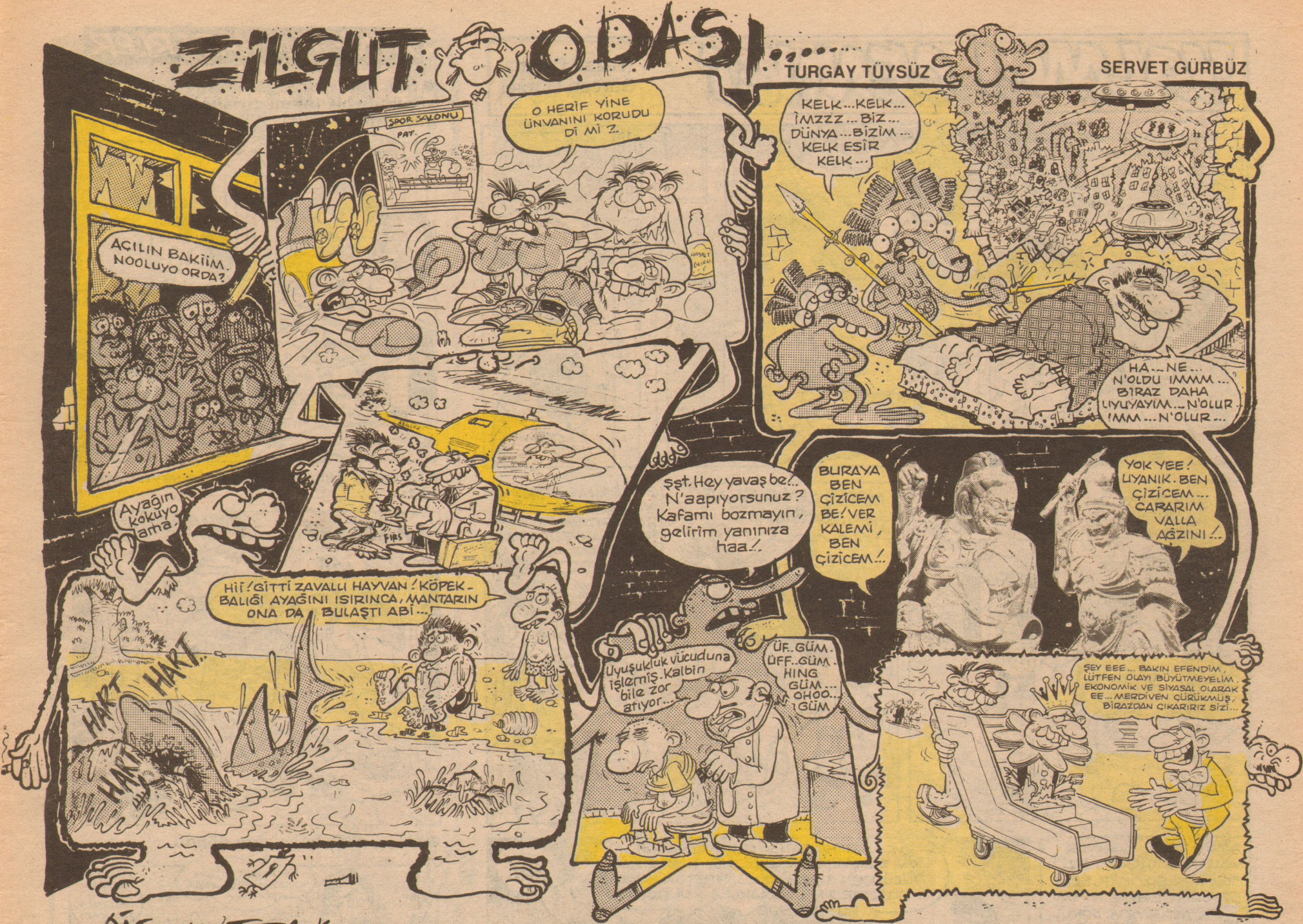
Kitap...

- Kaldırım yazıları - Vedat Özdemiroğlu (2. Baskı)
- Semra Özal' a 333 Soru - Bülent Habora
- Devlet - Bekir Coşkun
- En büyük Megaleman, Başka Büyük Yok - Haluk Şahin
- Korkular - Özcan Köknel

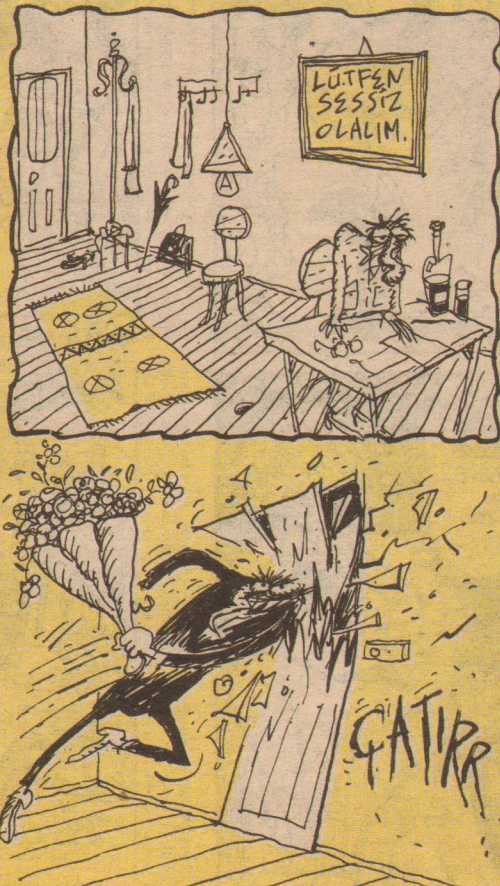
ZILGUT ODASI

TURGAY TÜYSÜZ

SERVET GÜRBÜZ



PİS MUTFAK



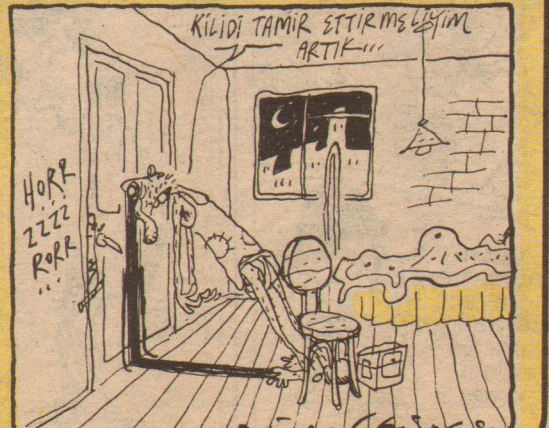
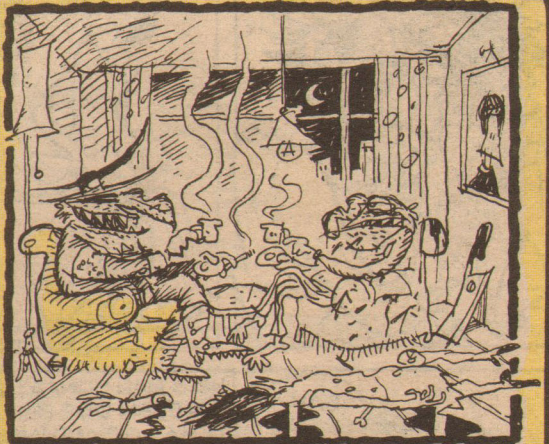
* SUİSTİMAL *

HATIRLARINIZ BAY CRUX AĞ KALDIĞINDA KÖPEĞİ ZOZO'YU KESİP YEMİŞTİ. HEM DE FRANSTZ USULÜ SARMISAKLI BİFTEK OLMUŞTU ZOZO. CRUX KARNI TİKA BAŞA DOYDUĞUNDA ARKASINA YASLANMIŞ, Bİ SÜRE SABİT BAKARAK MIŞTI KEMİKLERE. SÖYLE MİRİLDANMIŞTI: AH ZOZO, BURDA OLSAYDIN KEŞKE, BU KEMİKLERİ NE GÜZEL YERDİN.

SABAH KARSİ METROPOL KUMSALI GİBİ KOKMAYA BAŞLAYAN DERGİDE CRUX'IN BU MACERASI GELDİ AKLIMA.

ÜSTELİK Mİ UYUYADIM. MASANIN ÜSTÜNE YIGILIP BİRAZ KESTİRDİĞİMİ SANIYORDUM AMA BİR SÖZÜM AFİK KALMIŞ UYKUMU ALAMADIM.

SAAT 05:23 GÜNAYDIN İSTANBUL HOŞGAKAL ZOZO



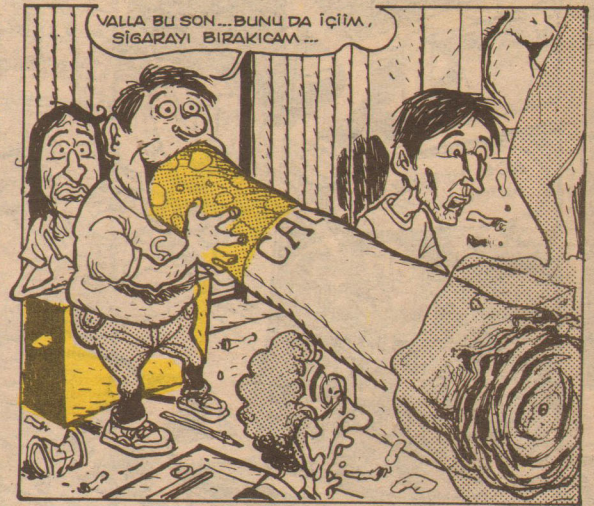
YALANCI CENNET

Yazan Çizen:
Gürcan Gürsel

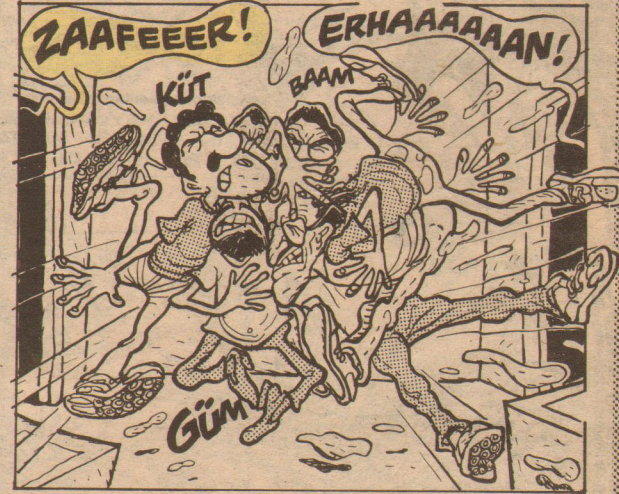


AVNİ'DEN HABERLER

● Son günlerde sigara bırakmak yönünde bir takım girişimler başlatıldı...



● Dergide Erhan ve Zafer' in sayısı üçe çıktı...



● Gürcan, Belçika' dan döndü...



● Havalarda iyice ısındı hani...



BENN!



Yavuz Zaman..



TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ

YAVUZ ZAMAN
TARAFINDAN
LÜTFEDİLMİŞTİR...

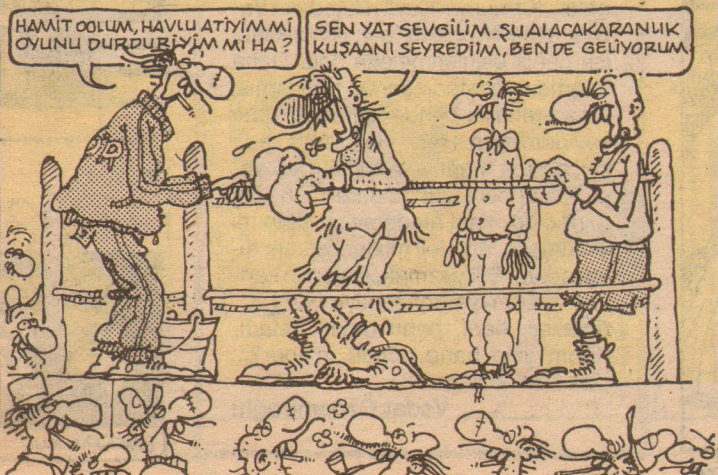
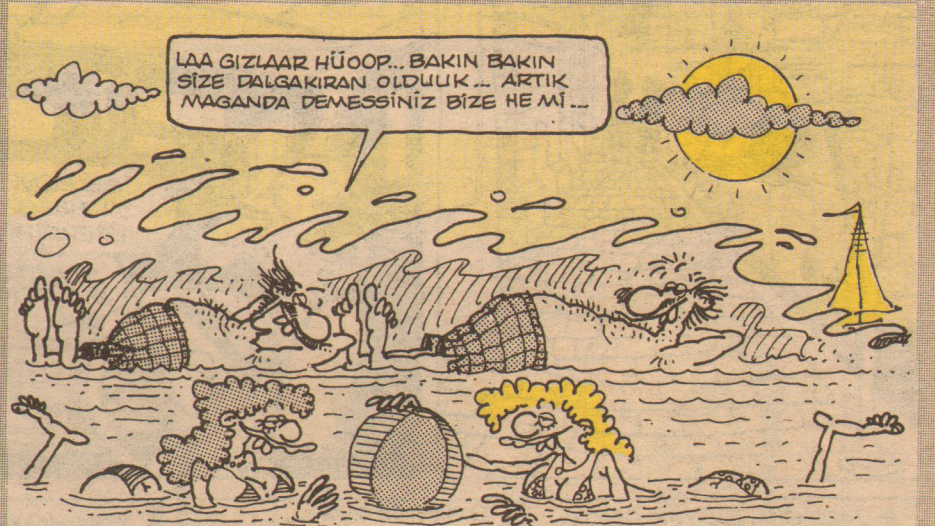
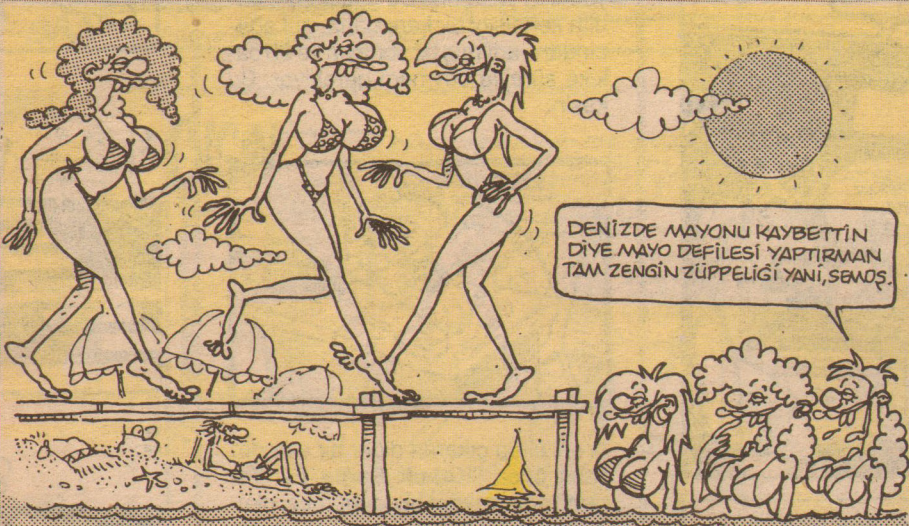
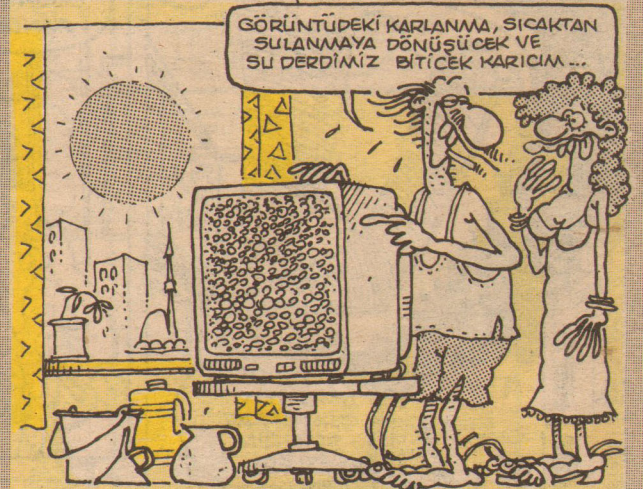
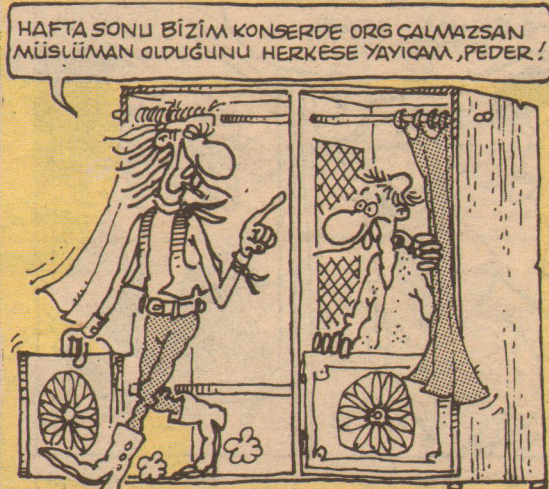
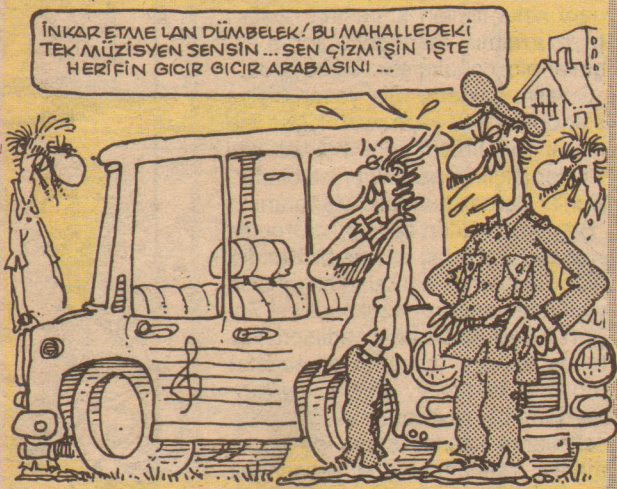
Geçengün yine Roger Waters la Berlin duvarını yıkıyoruz (sabunlu sularla). Haa zaten TV. den siz de sebeplendiniz sanıyorum. Aslında Pink Floydun bölünmesinden sonra kendilerine sıkıkmıştı ama, eski dost, güzel insan filan, hesabı temsili olarak yıktık duvarı. Gördük taa bi kilometreden olayı görmeselerde orda olma baabından gelenler vardı. İşte bu aabi.. Olay bu, paylaşım hesabı yani. Biz olsak TV. daha iyi gösteriyo diye maça gitmeyiz. Tamam oda doğru ama Aya giden astronotları düşünürsek orda olmak bambaşka. O kalabalıkta kim vardı? Taa-bi Berlin olurda biyik, gözlük olmaz mien sessiz bi anda megafonla "Sayfan Yavuzcum" çekti. Duvarın üstüne projeksiyonla patlattım sayfamı (diğer iletişimlere göre naylon olsada) Örovizyon aracılığıyla langaa.. Size ulaştı. Duvarı yıktık. Şimdi sıra Çin seddinde..



Bana sordular da mı çektiler?..

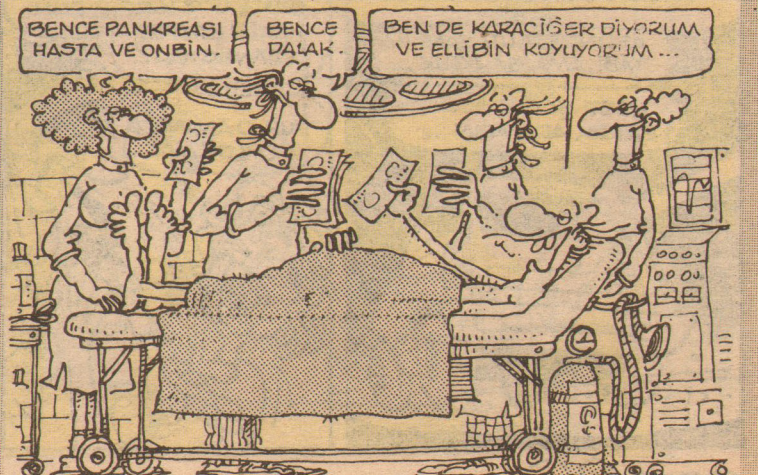
Son imparator

Çocukluk heey hat. Hepimiz kral, kraliçeyizdir yaa o vakitler.. Bi zırlayan kız' a bebek alırlar, bi sünnet vakkası maktüle sürüyle oyuncaklar ve saatler kazandırır. İşte filmdeki bebe de mücevharat kutusu kılıklı, dış dünyaya kapalı bir tapınakta, üstelik tapılan eleman durumundadır. Dialektik, onu genç bi adamken tapınağın içindeki tenis kortundan alır ve bok bi hapishaneye tıkar. Değiştirmeye hiç pas vermediği düzenonu mahkum etmiştir. Bu film "hey gidi günlen hey" "Ne oldum deme, Ne olucam de" gibi tırışkadan kıssadan hisselerle, hisse senedi filmi muamelesi görmemeli. Yönetmen Bertolucci en beton geleneklerin bile elastikiyete hatta, naylonlaşmaya mahkum olduğunu ejderhalar, aslanlar gibi anlatmış. "Be hanzolar siz değişmiyorsanız, şiirsellik açık, eşitsizlik üçüğü aynı çatı altında nah barınır." Gerçeğini betimliyor. "Be hanzolar siz değişmezsiniz sanki, baari istediğiniz gibi değişimlere çabalayın da babalara gelmeyin ama, çocuklara çocukluğunu gençlere gençliğini, insanlara insanlığını yaşatın ulayn" diyor. Alkışlayıp bi kaç Oskar veriyoruz, yavrunu sevindir hesabı.



Ünlülerin en sevdiği filimler

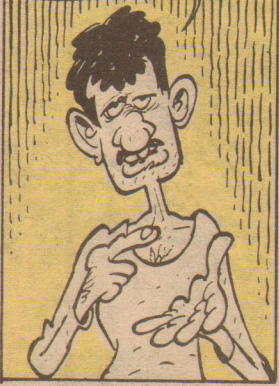
Aynştayn: Frankeştayn
Florans Naytingel: Doktor Jivago
Kraliçe Elizabet: Kral ve Ben
Bush - Gorbacov: Star War's
Vahdettin: Son İmparator
Woody Allen: Alien
Naim Süleymanoğlu: Altına Hücum
İngemar Ştenmark: Klimanjaronun Karları
Roger Vadim: Vadim O Kadar Yeşildiki
Red Kit: Danton
Warren Betty: Betty Blue
Neron: Kiyamet
Halikarnas Balıkçısı: Siyam Balığı
Roger Waters: Susuz Yaz
Yull Bryner: Havaalanı
Hz. İsa: Başka Tanrının Çocukları



YALANCI CENNET

Yazan Çizen:
Gürcan Gürsel

30 Bİ DAKKA, KARI BANA
AİT DİL ABİ...TANI-
MAM BİLE...BEN DE
YARIN SANA UĞRA-
MAYI DÜŞÜNÜYODUM.



YAA, DİMEK ÖYLE...
HELE GEL BAHALIM...
SENLE SÖYLE' Bİ
DOLAŞAK, GEZEK,
YİYEK, İÇEK, İŞÇAK.



SENLEN DE İŞİM
BİTMEDİ... SAKIN
GİPİRDAMA BURDAN
DÖNECEEM...

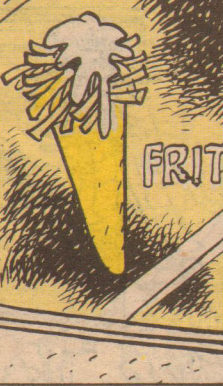


ASLINDA
HEPSİ İYİ ÇO-
CUKURLAR.
SEVERİM
İTLERİ...

ARADA BİR BÖYLE PURUBLEM
ÇIKARMASALAR, DAHA ÇOK SEVECEM.
ONUN İÇÜN SEN ONLARA ÖYLE DAV-
RANDIĞIMA BAHMA... ARABA
ŞORDA, GEL...



SNACK
GRILL



GELELİM SANA...
NERE GİTMEK
İSTERSİN ÖNCE?
ŞEY, ASLINDA
BEN Bİ YER BİLMİ-
YORUM.

BİLMEDİĞİNİ BİLİYOK GARDA-
ŞIM...ŞÖÖLE GARILILI MARILILI
YERLERİ GASTETTİMDİ...



ASLINDA OLUR YANI
TABİ, AMA GAK GUK...

HEEE ŞÖÖLE OL...
ERKEK ADAMSIN...

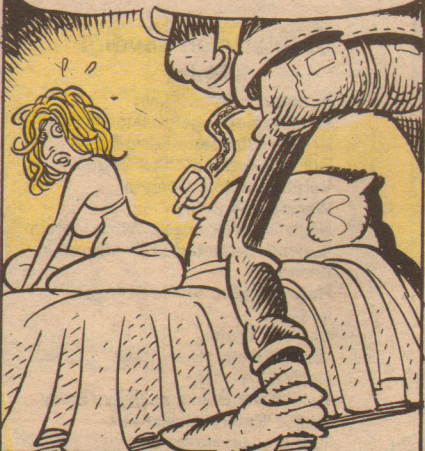
O sırada evde...

ULAN ZİLLİ OROSPUU...
BANA GÖZ KIRPIP, ELİN
HERİFLERİYLE
YATMAK HAA...



DUR, O ANLAMDA
DİLDİ, AY...

YAA... HANGİ ANLAMDAYMIŞ,
ŞİMDİ GÖRECEĞİZ BAKALIM...



Şaşılma muhabbetler

Arkadaşımız Vedat Özdemiroğlu, yıllık izninin bir bölümünü kullanmadığı için yazılarına devam etmektedir...

Şiir Eleştirileri

Yazan : Şiirlog Dr.
Tahrik Tarator

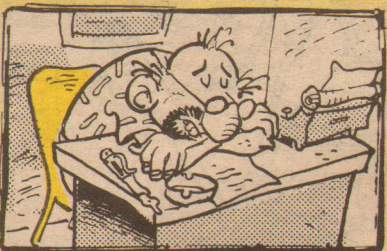


Şiir denince aklıma bastıbacak bir sanat dalı gelir nedense. İçim hop oturup hop kalkar, şakaklarım zonklar, şinirlerim bozulur.

Şiire olan tutkum küçük yaşlarda başlamış, sonra bir dönem (ki bu dönem seks filmleri furasına rastlar) biraz azalmış, fakat daha sonra çılgınlar gibi çoğalmıştır. Bu böyledir.

Gelelim şairlere. Şiir yazar kişiye şair denir. Şiir yazmayan kişiye ise marangoz, imam, kağıt helvacı gibi isimler takılır. Bazı şairler ise ölüdür. Bunlar dernek kurmalarıyla tanınır.

Ben bazı şairleri sevmem. Örneğin Hasan Rauf'u hiç sevmem. Kendisi eski dostumdur, sonraları bir mesele yüzünden aramız bozulmuştur. "Yogurt Koydum Dolaba" adlı son kitabında aklısına (sözümüne/hesapta) "nostaljik takılmış". İlk gençlik yıllarına dönmüş, bıyıklarını ve o topitop sakallarını kesmiş, sonra da o zamanlar nişanım olan Müyesser'i bir kez daha elimden almış. Adeta eskiyi yeniden yaşamış. Bu bağlamda, benim kendisini bir kere daha, gül ağacından yapılmış bir sopayla ve 25 dakika süreyle dövmem gerekiyor. Bu kesin.

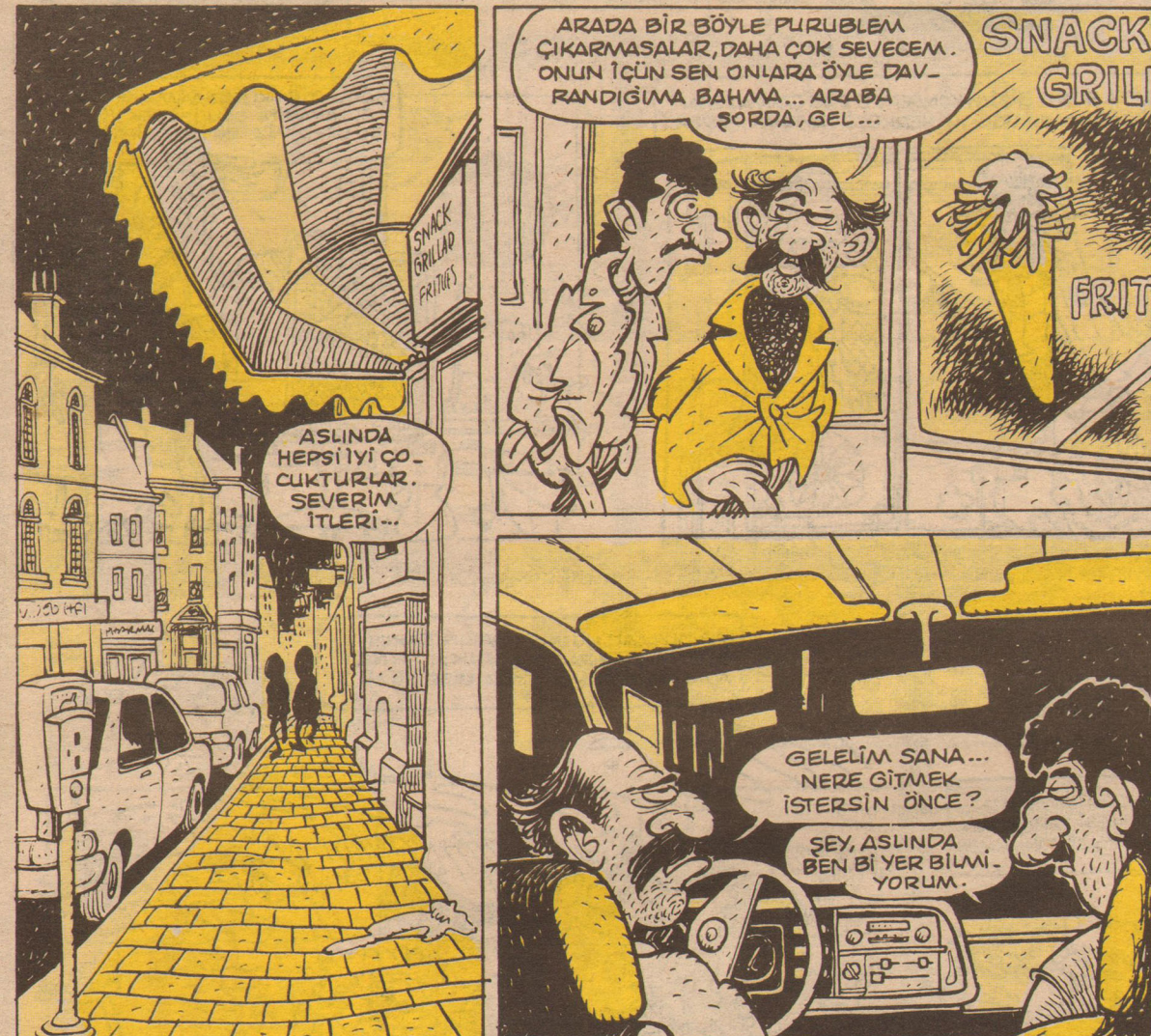


Yeni kitap çıkaran diğer bir şair de, daha önce "Kabuk Bağla Ey Yaram" adlı yapıtını okuduğumuz, okuduktan sonra bir arkadaşına verdiğimiz, sonra da geri alamadığımız bir sanatçı: Kemuran Keyf. Ustadın "Yaram Yine Nüksetti" adlı ikinci kitabı ise, geniş esinlenmelerle dolu. Daha doğrusu baştan sona tırtıklamış, ama efendilik bende kalsın diye bir şey demedim. Hele "Hayri Abla" adlı şiir, açıkça "Fahriye Abla"nın kopyası. Fakat beni asıl güldüren "36 Yaş Şiiri" oldu. Yani afedersiniz, kitap mı yazıyosun, antoloji mi derliyorsun, hıyar adam. Şiir yazmak, elalemin karısını ayartmaya benzemiyo di mi?... Ahlsız herif, pabucumun üstadı. Karım yine bana döndü, n'aber?... Uza hadi, uzaaa...

Vedat Özdemiroğlu

YALANCI CENNET

Yazan Çizen:
Gürcan Gürsel



DEVAMI HAFTAYA

Şaşılmalı muhabbetler

Arkadaşımız Vedat Özdemiroğlu, yıllık izninin bir bölümünü kullanmadığı için yazılarına devam etmektedir...

Şiir Eleştirileri
Yazan : Şiirlog Dr. Tahrik Tarator

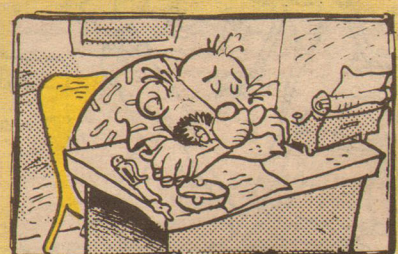


Şiir denince aklıma bastıbacak bir sanat dalı gelir nedense. İçim hop oturup hop kalkar, şakakların zonklar, şinirlerim bozulur.

Şiire olan tutkum küçük yaşlarda başlamış, sonra bir dönem (ki bu dönem seks filmleri furyasına rastlar) biraz azalmış, fakat daha sonra çilginler gibi çoğalmıştır. Bu böyledir.

Gelelim şairlere. Şiir yazar kişiye şair denir. Şiir yazmayan kişiye ise marangoz, imam, kağıt helvacı gibi isimler takılır. Bazı şairler ise ölüdür. Bunlar dernek kurmalarıyla tanınır.

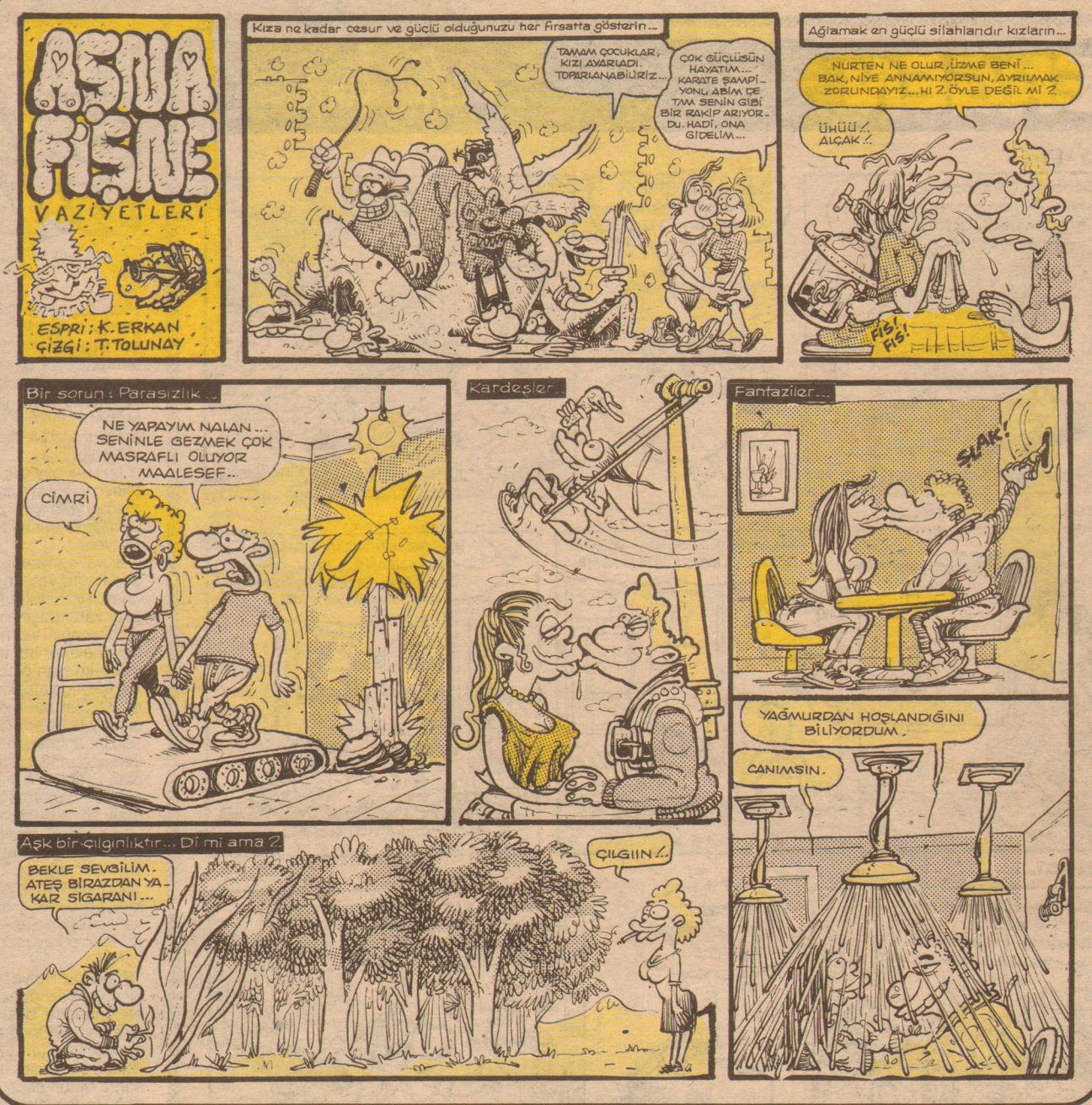
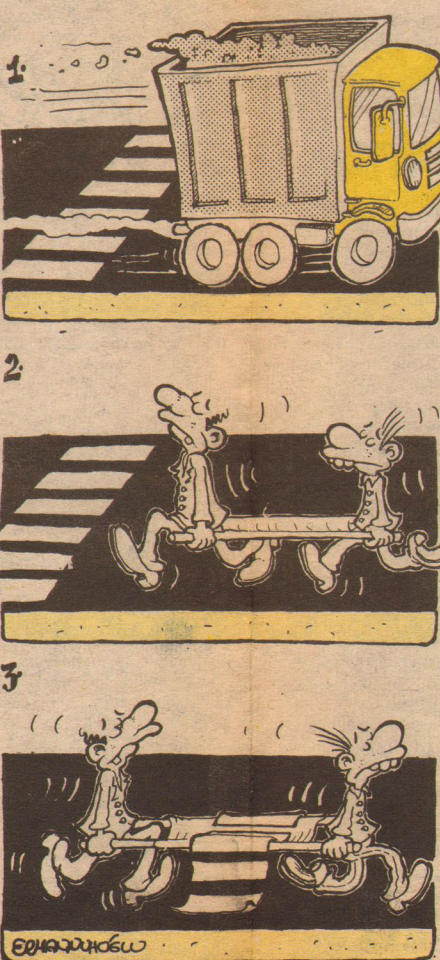
Ben bazı şairleri sevmem. Örneğin Hasan Rauf'u hiç sevmem. Kendisi eski dostumdur, sonraları bir mesele yüzünden aramız bozulmuştur. "Yöğurt Koydum Dolaba" adlı son kitabında aklısıra (sözüm ona/hesapta) "nostaljik takılmış". İlk gençlik yıllarına dönmüş, bıyıklarını ve o topitop sakallarını kesmiş, sonra da o zamanlar nişanım olan Müyesser'i bir kez daha elimden almış. Adeta eskiyi yeniden yaşamış. Bu bağlamda, benim kendisini bir kere daha, gül ağacından yapılmış bir sopayla ve 25 dakika boyunca dövmem gerekiyor. Bu kesin.



Yeni kitap çıkaran diğer bir şair de, daha önce "Kabuk Bağla Ey Yaram" adlı yapıtını okuduğumuz, okuduktan sonra bir arkadaşla verdiğimiz, sonra da geri alamadığımız bir sanatçı: Kamuran Keyfi. Üstadın "Yaram Yine Nüksetti" adlı ikinci kitabı ise, geniş esinlenmelerle dolu. Daha doğrusu baştan sona tırtıklamış, ama efendilik bende kalsın diye bir şey demedim. Hele "Hayri Abla" adlı şiir, açıkça "Fahriye Abla"nın kopyası. Fakat beni asıl güldüren "36 Yaş Şiiri" oldu. Yani afedersiniz, kitap mı yazıyorsunuz, antoloji mi derliyorsunuz, hıyar adam. Şiir yazmak, elalemin karısını ayartmaya benzemiyo di mi?... Ahlaksız herif, pabucumun üstadı. Karım yine bana döndü, n'aber?... Uza hadi, uzaaa...

Vedat Özdemiroğlu

UFUFLAR



Ben bi şey bunamamışım ama ne bunama unuttum...

Hadi ordan himi... yardım et memek için yapmadığın numaraları kalsın...

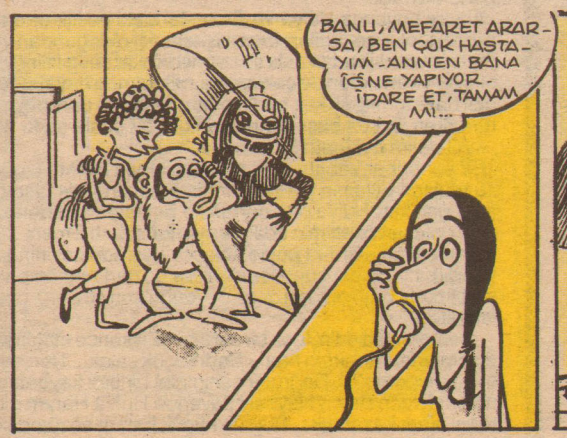
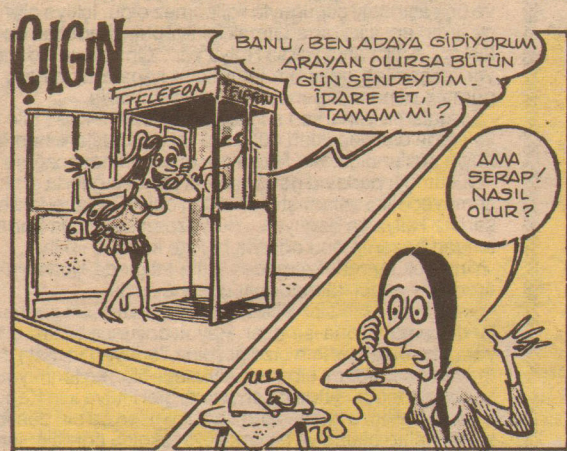
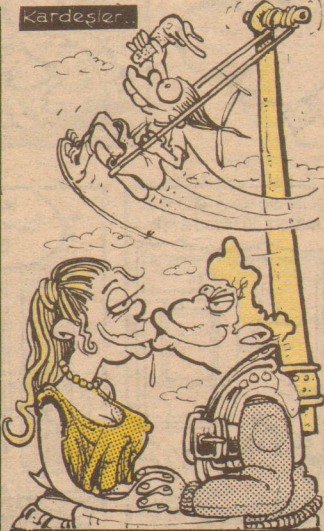
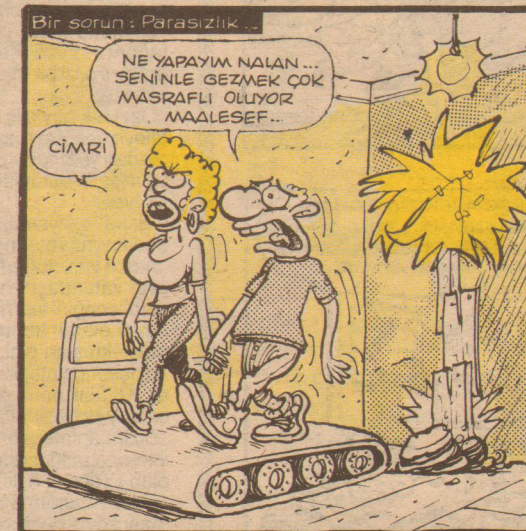
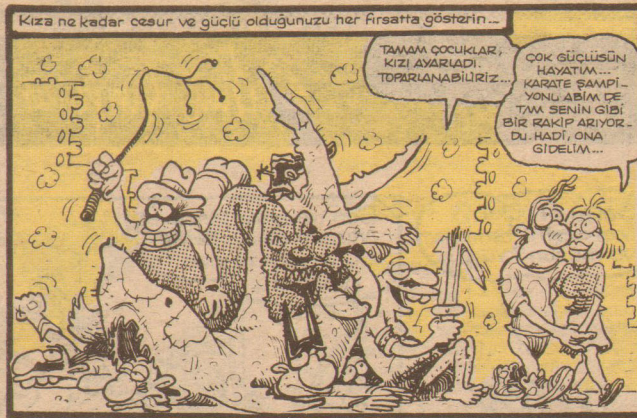
Ben bi şey bunamamışım ama ne bunama unuttum...

Corbanızı soğutmadan getirdim erkenim.

Kandımdan başka kimse için bi şey istiyosam namerdim...

Biz karış bşyrmüze lıyerbakır alırmak bız klm...

Toprakları geldik, belonda yaşadık, toprağa galyoruz...



Ben bi şey bunamamışım, ama ne bunama unuttum...

Hadi ordan nime... Yarıdım et... Yemek için yapmadığın numara kalmadı...

Çorbanızı soğutmadan getirdim.

Kendimden başka kimse için bi şey istiyosam namerdim...

Bİ KARİŞ BAYMIZLA TİYATRBAKIR İÇERPUZU ALMAK KİM BİZ KİM...

Toprakdan geldik, betonda yaşadık, toprağa gidiyoruz...

ERGEN

Ferhat Gürpınar

Kayıp...



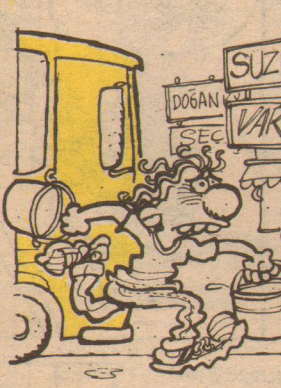
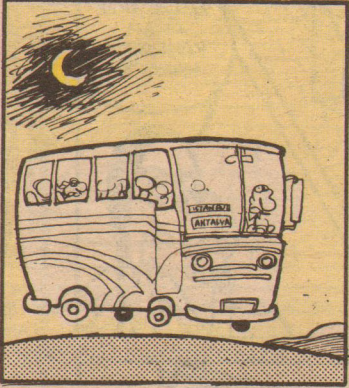
Alçak sürünme...



Ayırım...



Ferhat' da dağları delmiş...



Karışım...



Bu kalp seni unutur mu?..

İlyas Başsoy (Bursa)

Bay Ercan Kurtköpeği (29) kendi halinde, mazbut bir işkenceciydi. Görevini titizlikle halleder, amirlerinin bir dediğini iki etmez, eline düşenleri konuşturmadan bırakmazdı. Beş yıl kadar önce rahmetli anasının zoruyla, görücü usulü evlenmiş ve gazetelerden okuduğuna göre cinsel soğukluk sahibi eşinden bir de oğlu olmuştu.

Genelde temiz çalışır, cop sokma, falaka gibi eskimiş yöntemlere rağbet etmezdi. Kendisine başkenten özel olarak yollanan 1978 model pırlı pırlı bir manyetoyu (yarış otoları için imal edilen bir cinsti) kullanırdı.

Özel hayatıyla iş hayatını birbirinden kalın duvarlarla ayırmıştı. Pek televizyon seyretmez, yatısı namazını kıldktan sonra fazla oyalanmadan yatar uyurdu. Dinduşmanı kafirlerin cezasını vermek, vatanın ve milletin bütünlüğünü bozan alçak katilleri cezalandırmak onun göreviydi.

Dikkat etsiyseniz dördüncü zafer paragrafına ulaşan öykümüz şu ana kadar yeterince hizmet mizahi öge taşımadı. Sokaklarda omuz omuza yürüdüğümüz, aynı atmosferi soluduğumuz sıradan bir işkenceci vatandaşın hayatında espirili birşeyler aramanın ne denli güç olabileceğini tahmin edersiniz. Size Bay Kurtköpeği'ni kan içici bir canavar olarak tanıtmak niyetinde değilim açıkcası. Çünkü o da, diğer meslektaşları gibi, kötü bir insan değildir. Yaptığının gerekli olduğuna, işkence ettiği insanların vahşi anarşistleri olduğuna inanmıştı. Kötülük onun gibi sıradan bir zavallının sahip olacağı kadar basit bir şey değildir ki...

Bizim anlatacağımız komik, hem de traji-komik bir aşk öyküsüdür. İşkence ettiği ondokuz yaşındaki üniversite öğrencisi Hülya'ya aşık olan Ercan'ın öyküsüdür.

Evet, adamımız Ercan Kurtköpeği: evli ve çocuk sahibi bir insan olması şöyle dursun; çıplak vücudunu defalarca tekmelediği, göğüslerine elektrik verdiği ve mesai arkadaşı Gürkan Hıyarağası (33) bir duble rakı içip, işemek için odadan ayrıldığında tecavüz ettiği bu çaresiz insancıla aşık olmuştu; hem de delicesine...

Sorgulamadın sonra Ercan genç kıza bir daha görmedi. Onun hakkında bildikleri o kadar sınırlıydı ve işkence ettiği insanların özel hayatına ilişkin bilgi edinmek ona öylesine güç geliyordu ki bundan sonra aşkına kavuşamayacak olmanın ıstırabından bir türlü kurtulamıyordu...

Şüphesiz Hülya tezgahın geçen ne ilk, ne de son güzel kızdı. Fakat bir an bile aklında çıkmadığı bu genç kıza manava gittiği kirli bir Şubat gününde, başı önde ve ayakları hafif aksayarak karşı apartmana girerken görünüşe açıklı komedi başlamış oldu. Ercan manavdan bu genç kızın Güneş Apartmanı daire dörde geçen hafta taşınan emekli ilkokul öğretmeninın üniversitede okuyan kıza olduğunu öğrendikten sonra bütün gece uyuyamadı... Son üç aydır sürekli düşlerinde gördüğü bu kız, şu işe bakın ki koca şehirde taşınmak için bula bula onun dairesinin tam karşısını bulmuştu.

Geçen zaman içinde Ercan kendini yemeden içmeden kesti, karısı ve üç yaşındaki çocuğuyla ilgilenmez oldu. İçkiye olan bağımlılığı iyice artarken, içini rahatlatmak için yaptığı ibadetleri de büsbütün boşlamıştı. Artık varsa yoksa Hülya'ydı... Onu okula gidene dek takip ediyor, akşamları odasının lambasını kapatarak bir kez olsun yüzünü görmek pahasına pencereden ayrılmıyordu.

Sorgulama yaparken suçlunun gözlerini bir kez bile açmadığından ve ilerde olabilecekleri düşünüp tezgahdakilere hep farklı bir ses tonuyla seslendiğinden Hülya'nın onu tanımayacağına emindi...

Gücümü toparlayıp genç kıza ilk konuştuğunda artık ondan vazgeçemeyeceğini anlamıştı... Bundan böyle hayatındaki her şey kayıtsız şartsız Hülya'ya bağlıydı... Bu yüzden pek fazla bocalamadan karısından boşanıp onu oğluyla birlikte köyüne yolladı.

Yine pek tereddüt etmeden istifa ettiğinden Hülya'ya kavuşmak için arada bir engel kalmadığını düşünüyordu.

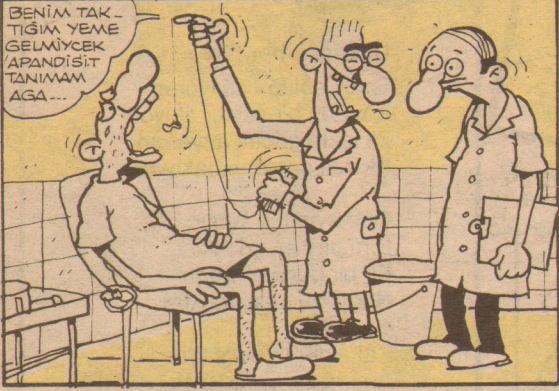
Genç kızın Marksist arkadaşları önceleri kesin şüphelerle karşılasalar da zamanla ona ısındılar. Hayatı boyunca bir kez bile kendi olamayan, hep başkalarının çizdiği yolda ilerleyen ve asla mutluluğu tadamayan genç adam, elbetteki siyasetle filan ilgilenmiyordu... Ancak bir arkadaş toplantısında da söylediği gibi Hülya için Kapital'i bile ezberlerdi... Nitekim o kadar uzun boylu olmasa da sırf pasifdüşmemek için sol yayınları okudu ve bir çok şeyin okulda öğretilenlerden farklı olduğunu kavradı.

Altı ay boyunca Hülya ve Ercan fondaki politik ortam eşliğinde çok güzel günler geçirdiler. Ercan işkenceci olduğundan ve kıza uzun zamandır tanıdığından asla söz etmedi fakat sevgilisine çok önemli bazı bilgiler vermekden de çekinmedi... Sonunda hayatında ilk kez istediği gibi davranmış, ilk kez mutlu olmuş ve hatta deniz kıyısında el ele yürürlerken ilk kez başı omuzunda gür bir sesle şarkı söylemişti.

... Gelelim öykümüzün sonuna: Bir sonbahar sabahı yeni arkadaşlarıyla birlikte o gün yapmayı düşündükleri eylemin ayrıntılarını istemeyerek de olsa dinleyip, yarım saat geciken Hülya'sını dörtgöze beklerden birden kırılan kapıdan içeri doluşan özeltimin adamlarıyla karşılaştı Ercan... Profesyonelce süren çalışmalarının böyle kolayca keşfedilmesinin şaşkınlığıyla iyi tanıdığı bir odaya sürüklenirken ve gözleri bağlanıp ve elbiseleri çarptılırken, bayılmadan önce duyduğu son sözlerdi onu asıl allak bulak eden:

- Demek istifa edip, kısa bir süre önce işkence ettiğin kız uğruna terör eylemlerini karışsın haa... Seni küçük salak... Herşeyi bilmediğimizi mi sanıyordun?... Doğrusu senin gibi birisini kaybetmek bizi çok üz-müştü Ercan Bey... Neyseki sayende Hülya Hanım gibi sadık bir öğrenci ajansı kazandık... Buyrun küçük hanım sözümde duruyor ve sizi başbaşa bırakıyorum. Bundan sonra beyefendi aletlerinize ve size emanet...

KAKA KAKA



BENİM TAK-
TİM YEME
GELMİYCEK
APANDİSİT
TANIMAM
AGA...

Durun,
burada
nefes
almayın.
Daha
ucuz
bir yer
biliyorum.



TANIŞTIRIIM
KARŞI
KOMŞUMUZ
VEZNEDAR
TAMUR BEY...



PARASINNAN DİİL Mİ
KARDESİM, BÖCEK
İLAÇI İSTİYORUM...

VERME SEV-
GİLİM. KOV
ONU, GİTSİN...
İSTEMİYÖ-
RUM...



SEHİR
VORGU

EE...AFEDERSİNİZ...BEN
ÜSTTE YATMAAM DA...
RİCA ETSEM...

Öldüren dialoglar
TUTTUM SENİNKİNİ
USTA... HÖT KUKLA.
O NE BİÇİM
SÖZ...

AMAM USTA.YENİ
MANİTANİ
ÇOK TUT-
TUM BE...



HU...HUUU...HÜSEYİN ABİ,
ORASI DERİN Mİ 2 BOYU
GEÇİYÖ MÜ 2. BOY
VEEER...

OHOOO...
BU ACEMİ
MADENCİYLE
İSTANİZ
VAR...

Birol Bayram

METAMORFİN & GALİPÜKLER BÜENİ MORBÖK



BU SAATE KADAR
NERELERDE SÜRTTÜN KIZ!
OROSPU MU OLUCAN BAŞIMIZA?

ALKOLİK HERİF...
GENE İÇTİN Dİ Mİ
KÖROLAŞI...

DAMAT, DAMAAT
O DİLİNİ KOPARIRIM!
SOKAKLARI ARŞIN -
LAYACAĞINA OTUR
EVİNDE ADAM
GİBİ...

BEN ANLAMAM KARDİŞİM.
EVİ BOŞALTICAKSINIZ...
LİBYA'DAN OĞLUM
GELECEK...

HICK... KARI
SARHOŞ GELDİĞİM
İÇİN CAZ YAPICAK
ALLAAMA...

AYY...EVE YİNE
GEÇ KALDIM.
BABAMIN KIZGIN
YÜZÜNÜ GÖRÜR
GİBİYİM...

ABİ,AKŞAMLARI EVE
DÖNMEK İŞKENCE
VALLA...EVE BAKTIKÇA
KAYNANAMI GÖRÜ-
YORUM RESMEN...

Murat Alpay



NEYSE, SAAT
GEÇ OLDU, YATIIM
ARTIK, YARIN
KALDIĞIM
YERDEN DE-
VAM EDERİM.

YAA, BAKSANA
GÖZÜME
Bİ ŞEY
KAÇTI
MI 2.

ABOO'BOĞAZ...
BOĞAZ
KÖPRÜSÜ...

FRİNCANIN
KIZI

ÖĞLEVAKTI
GELDİ. İZGARA-
LARI KOYIM DE
ANCA PİŞER...

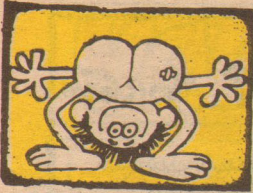
CUZUR



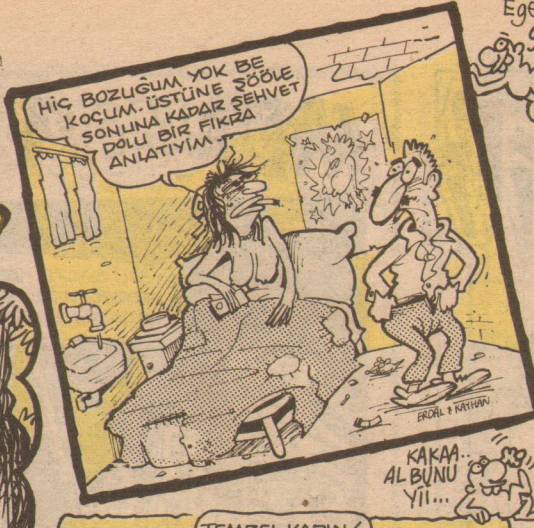
Coca-Cola
içiniz

Coca-Cola
içiniz

AVNİ 11



ZİPİR



Kaka Adam



Uykusuz her gece

Soluk soluğa kalıyorum
İçimden bir şeyler akıyor
Zil takıp göbek atıyorum
İlik kızı camdan bakıyor...

Öpmeyipte n' apılır
Piril pilir bu çocuklar
Eh bir gün yakalanır
Nur yüzlü tosuncuklar

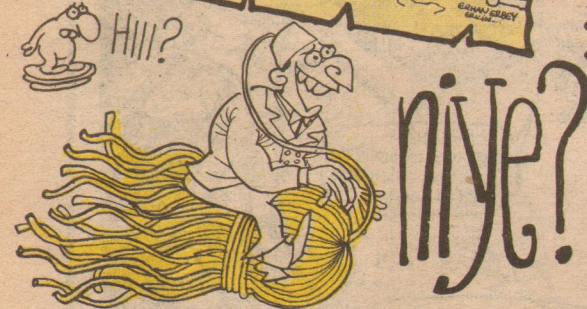
Kaka der ki, bu şairlik
Amma zor işmiş ulan
Kaka bu işten bıktı dostlar
Anasına avradına küfreder...

Yatan şairiniz, Kaka' nız



CAV CAV BİLDİRDİ... ŞÖYLE Kİ:

- ★ Cacık Box ile TNT arasındaki sürtüşürme devam ediyor...
- ★ Cüneyt Arkin, Arap biletkili adayı olacak...
- ★ Altın Güveç'in ödülünü "Kütahya" adlı şarkısıyla Cem Karınca kazandı...



ESPİRİ ÖZÜRLÜLER
MERKEZİ
ZİPİR'imın dibi
ÖZERK
bölgesi

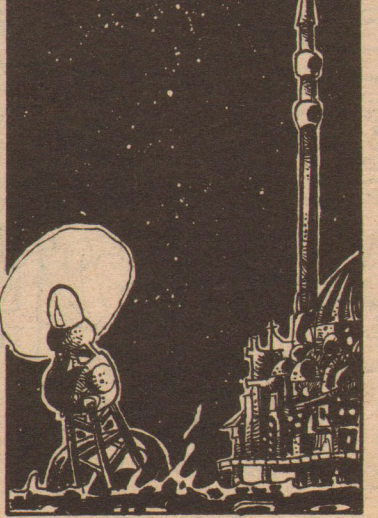
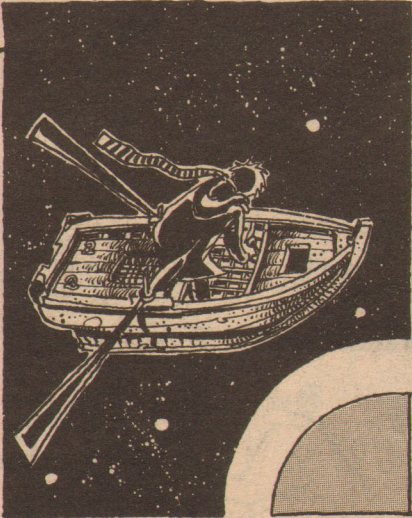
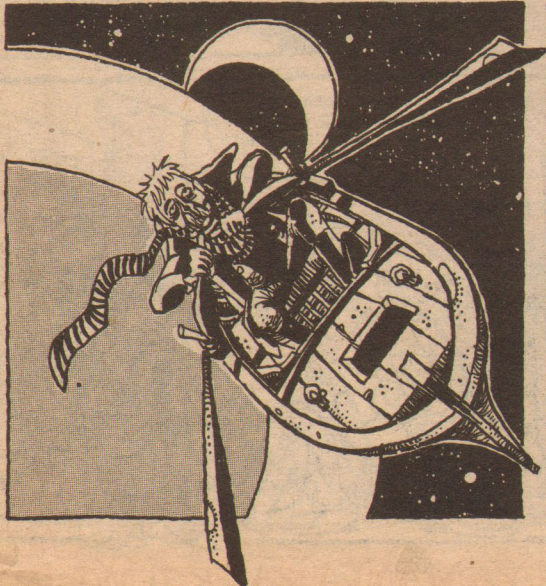
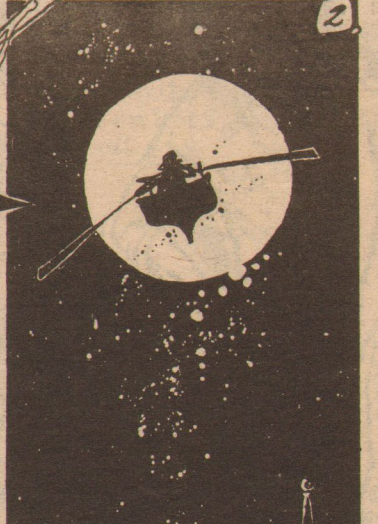
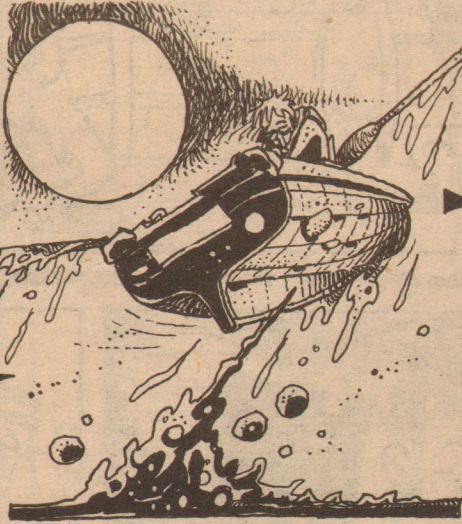
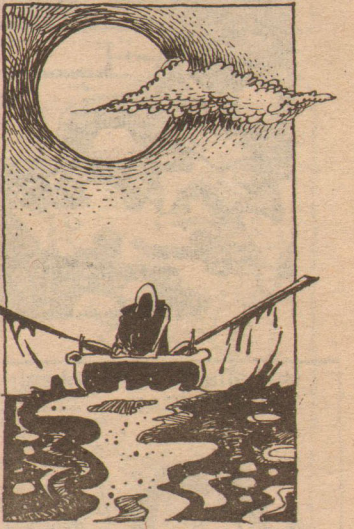
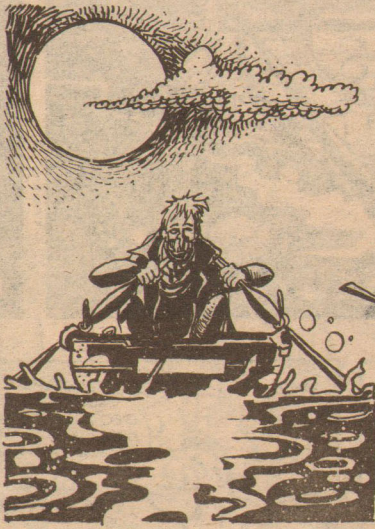
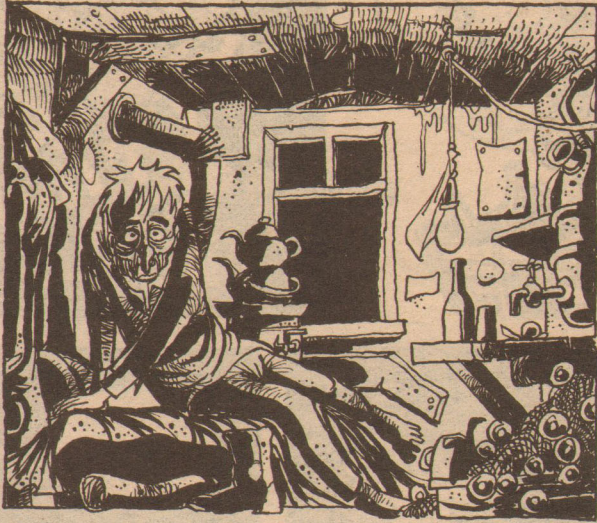


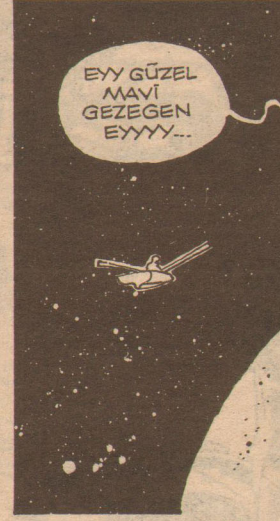
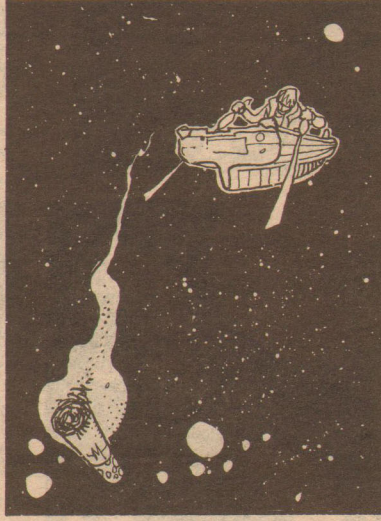
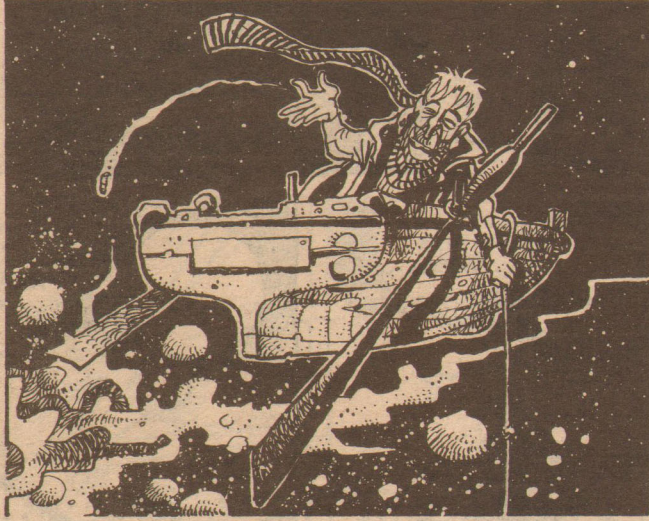
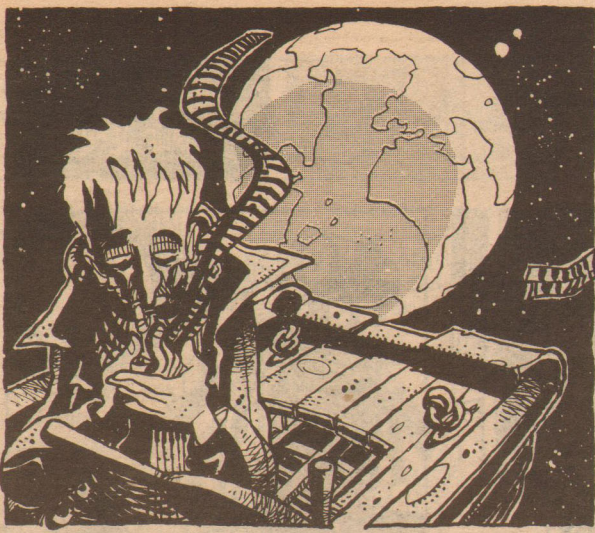
VAŞASIN KOMİKLİK

KAHROLSUN YAVUZ TARHANA
AYNI ZAMANDA ZAFER TEMOCİNİ

GITME ZAMANI

yazıp - çizen:
GALİP TEKİN





3 ŞUBAT 90

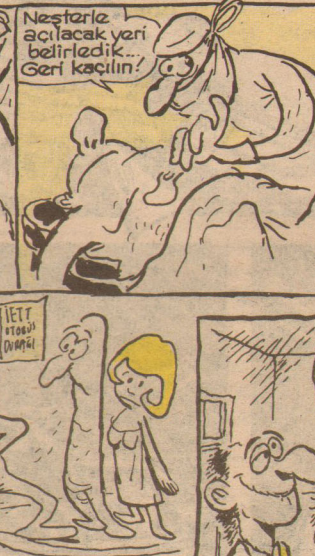
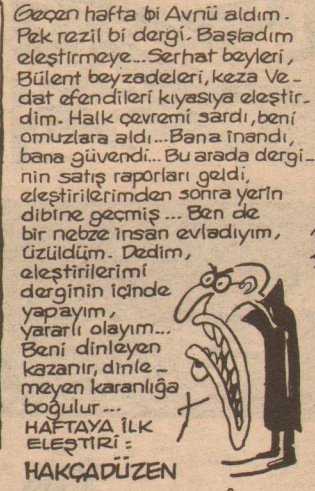
Bu haftaki köşe mankeni:
YAVUZ TARAN



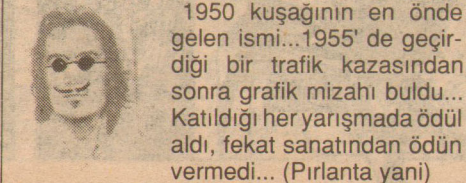
% 100 ZAFER TEMOÇİN



Kitap: Zagor Tenay: DİN ve AHYAK KONUŞMALARI Kitapçılarda

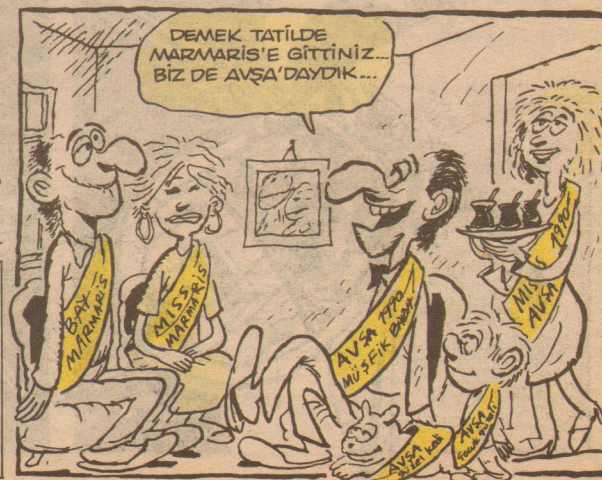


Türk ve dünya karikatürünün büyük ustaları: YEĞİZ YARAN



Asıl Magic Box (Sihirli kutu) bu % 20 oyla meclis yönetiyor...

• Magic Box, TRT ye rakip (Basın)





Serhat Gürpınar

